

French A: language and literature – Higher level – Paper 2
Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Friday 18 November 2016 (afternoon)
Vendredi 18 novembre 2016 (après-midi)
Viernes 18 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. La dynamique grandeur / décadence se manifeste-t-elle dans **au moins deux** des œuvres étudiées ? Dans quel contexte et de quelle manière dans la forme et le style ?
 2. Rêve-t-on de s'évader vers des ailleurs meilleurs dans **au moins deux** des œuvres étudiées ? Lesquels ? Pourquoi ? Comment ?
 3. Cupidité ou générosité : qu'est-ce qui l'emporte dans **au moins deux** des œuvres étudiées ? Dans quelles circonstances ? Comment cela est-il illustré ?
 4. Jusqu'à quel point l'hypocrisie joue-t-elle un rôle important dans **au moins deux** des œuvres étudiées ? Comment cela se manifeste-t-il ?
 5. Qu'est-ce qui domine dans **au moins deux** des œuvres étudiées : lumière ou obscurité ? Quel sens peut-on en tirer ?
 6. La quête du plaisir occupe-t-elle une place significative dans **au moins deux** des œuvres étudiées ? En fait-on la dénonciation ou la promotion ? Pourquoi ? De quelle manière ?
-